

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(ก)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(ข)
กิตติกรรมประกาศ	(ค)
สารบัญ	(ง)
สารบัญภาพ	(ช)
คำอธิบายสัญลักษณ์และคำย่อ	(ณ)
บทที่ ๑ บทนำ	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๓
๑.๓ ปัญหาที่ต้องการทราบ	๔
๑.๔ ขอบเขตการวิจัย	๔
๑.๕ นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย	๔
๑.๖ ทบทวนเอกสารกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๕
๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย	๑๗
๑.๘ ประโยชน์ที่ได้รับ	๑๘
บทที่ ๒ แนวคิดทางสุนทรียศาสตร์และสุนทรียศาสตร์เชิงพุทธ	๑๙
๒.๑ ความหมายสุนทรียศาสตร์	๑๙
๒.๒ ความเป็นมาของสุนทรียศาสตร์	๒๒
๒.๓ เกณฑ์การตัดสินสุนทรียศาสตร์	๒๓
- การตัดสินคุณค่าสุนทรียศาสตร์	๒๕
๑. ทฤษฎีกลุ่มจิตวิสัย	๒๕
๒. ทฤษฎีกลุ่มวัตถุวิสัย	๒๗
๓. ทฤษฎีกลุ่มสัมพัทธวิสัย	๒๘
๔. ความงามเป็นอุบัติการณ์ใหม่	๒๙
- สุนทรียศาสตร์	๓๐
- ความหมายของศิลปะ	๓๐
- หน้าที่ของศิลปะ	๓๑

- ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศีลธรรม	๓๑
๒.๔ พุทธสุนทรียศาสตร์กับสุนทรียศาสตร์	๓๒
๒.๕ ประวัติความเป็นมาของพุทธสุนทรียศาสตร์	๓๓
๒.๖ วัตถุประสงค์ทางพุทธสุนทรียศาสตร์	๓๙
๒.๗ ประสบการณ์ทางพุทธสุนทรียศาสตร์	๔๓
๒.๘ ทฤษฎีทางพุทธสุนทรียศาสตร์	๔๙
๒.๙ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศีลธรรมในพุทธสุนทรียศาสตร์	๕๐
- ศีลธรรมกับพุทธสุนทรียศาสตร์	๕๐
- ศิลปะกับพุทธสุนทรียศาสตร์	๕๑
- หลักพุทธธรรมกับการตรวจสอบพุทธศิลป์	๕๔
๒.๑๐ เกณฑ์การตัดสินพุทธสุนทรียศาสตร์ ทรรศนะเรื่องความงามตามแนว พุทธสุนทรียศาสตร์	๕๘
- ความงามที่เป็นรูปธรรม	๕๘
- ความงามที่เป็นนามธรรม	๖๐
- การตัดสินคุณค่าพุทธสุนทรียศาสตร์	๖๒
- คุณค่าภายนอก	๖๒
- คุณค่าภายใน หรือคุณค่าในมิติทางธรรม	๖๓
บทที่ ๓ การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์ของอาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	๖๖
๓.๑ ประวัติของอาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	๖๗
๓.๒ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	๗๐
- โลเกียธรรม: ความดี ความงาม และความจริงแห่งกามา	๗๑
๓.๓ ผลงานประติมากรรม	๗๑
- ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ “โลเกียธรรม”	๗๕
๓.๔ รูปแบบการแสดงออกในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๗๖
- แนวความคิด และความมุ่งหมาย ในงานสร้างสรรค์ ชุด “โลเกียธรรม”	๗๖
๑) ผลงานประติมากรรมชื่อ “กามา-ตัณหา”	๗๖
๒) ผลงานประติมากรรมชื่อ “อรหัน”	๗๗
๓) ผลงานประติมากรรมชื่อ “นางนกเงือก”	๗๙
๔) ผลงานประติมากรรมชื่อ “หลง”	๘๐
๕) ผลงานประติมากรรมชื่อ “มนุษย์”	๘๒

๖) ผลงานประติมากรรมชื่อ “สามชুম”	๘๔
๗) ผลงานประติมากรรมชื่อ “การะ”	๘๖
- เกียรติประวัติรางวัลของศิลปิน	๘๙

บทที่ ๔ วิเคราะห์สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์

ของอาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	๙๔
--------------------------------	----

๔.๑ ลักษณะสุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๙๔
๑) ความงามของสิ่งที่เป็นรูปธรรมในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๙๕
๒) ความงามของสิ่งที่เป็นนามธรรมในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๙๖
๔.๑.๑ วิเคราะห์ความคิดสุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในผลงาน ประติมากรรมธรรมศิลป์	๑๐๐
๔.๑.๒ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๑๐๒
๔.๒ คุณค่าความงามในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๑๐๓
๔.๒.๑ ความงามคืออะไร ในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๑๐๓
๔.๒.๒ ความมีอยู่ของความงามและเกณฑ์ในการตัดสินความงาม ในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๑๐๕
๔.๒.๓ ประสพการณ์สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในผลงาน ประติมากรรมธรรมศิลป์	๑๐๘
๔.๓ สรุปวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์เชิงพุทธในผลงานประติมากรรมธรรมศิลป์	๑๐๙

บทที่ ๕ สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

๕.๑ สรุปผลการวิจัย	๑๑๐
๕.๒ ข้อเสนอแนะ	๑๑๔

บรรณานุกรม	๑๑๕
------------	-----

ประวัติผู้วิจัย	๑๒๑
-----------------	-----